



Supertramp Revival Band

Diese technische Anweisung ist Bestandteil des Vertrages und unserer Show. Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber der Absprache und schriftlicher Bestätigung durch die Band.

PA, Monitoring und Pult müssen bei „Get-In“ der Band nach Bühnenplan verkabelt, eingemessen“ und funktionstüchtig sein.

Geeignete Mikros, Stative und Klemmen (bitte 1x Tellerstativ ohne Galgen)

Bühne: Mindestens 8x6 Meter reine Spielfläche, eben und ohne Stolperfallen, mindestens 80 cm hoch und bei frei stehenden Bühnen – auch wenn etwaige Vorschriften Ausnahmen zulassen – mit einem Geländer versehen (hinten und beide Seiten!).

DrumRiser: 3x2 Meter, 40cm Höhe, Keyboard Riser 2x2m 40cm Höhe. Alle Riser mit schwarzem Molton verkleidet. Das Drumset bleibt nach dem Aufbau auf dem Riser stehen und wird zwischendurch nicht wieder abgebaut.

Main Vocals	1x Funkmikro (Tellerstativ)	1x Wedge mit eigenem Weg
Saxophon	1x XLR für Saxophon	XLR Rückweg für InEar
	1x Stereo DI für additional Keyboard	
	1x Mikro für Harp & Backing Vocals	
Keyboard 1	1x Stereo DI (L/R) + 1x Mono DI	1x Wedge mit eigenem Weg
	1x Mikro für Backing Vocals	
Keyboard 2 & Vocals	1x Stereo DI (L/R) für Keyboards	XLR Rückweg für InEar
	1x DI für Einspieler	
	1x Mikro für Vocals	
Guitar & Vocals	Gitarre Stereo 2 x SM57 o.ä.	1x Wedge mit eigenem Weg
	1 x Mikro für Vocals	
	1x XLR für Akustik Gitarre	
Bass	1x XLR	XLR Rückweg für InEar
Drums	Mikros für BD, SN, HH, 5xToms, Overheads	XLR Rückweg für InEar
	1x Stereo DI für Yamaha Pad	
		Alle InEar Rückwege wenn möglich stereo